

II.  
117c  
Lyon

Musica  
2398  
8 8

117c



# Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mün. 2389  
68 - / Keim

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

## URFILM 62/1977 № 931 Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mün. 2389  
68

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1977

Datum	Name, Stand und Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	--	--





die 11. 12.  
Geweist werden

Verband:  
Anleitung be-  
zogen in welcher  
Form?







Quarta à Violino. Trece. e Breve del 1.º Violino

8

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves of music. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The first staff has a large '8' written above it. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

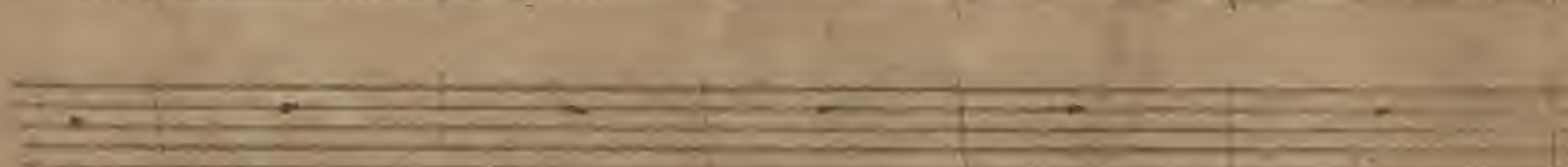
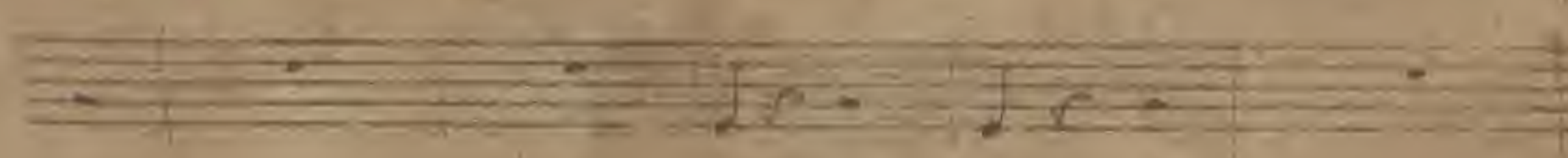
(1-74)



Ms. 2005-D-B

7

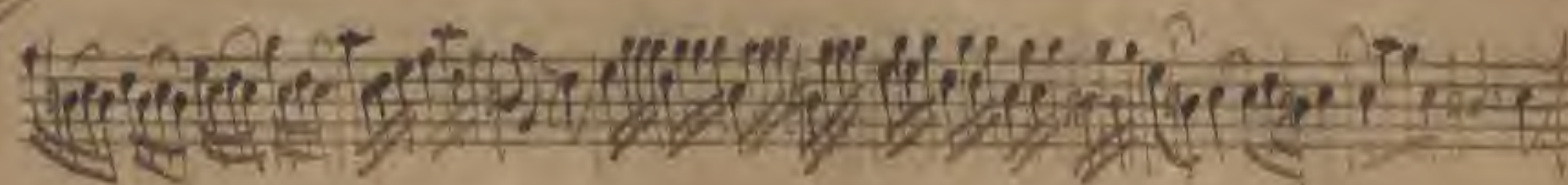
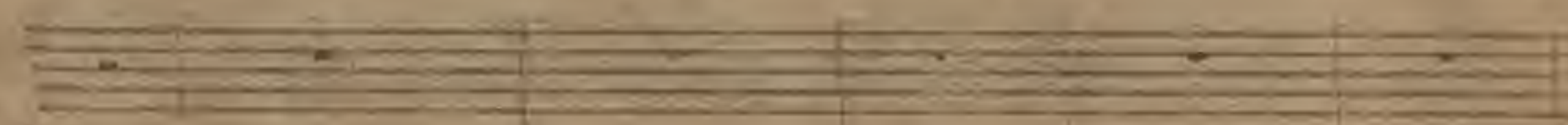
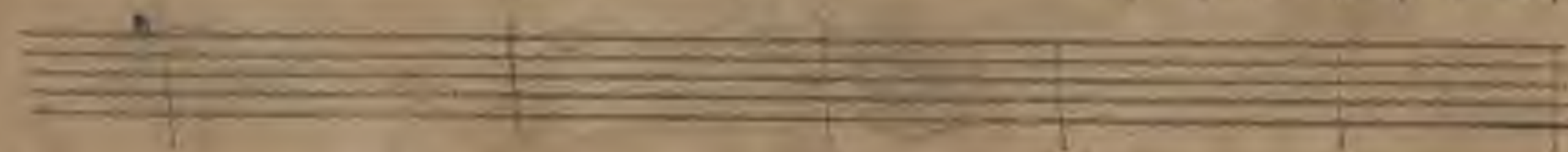




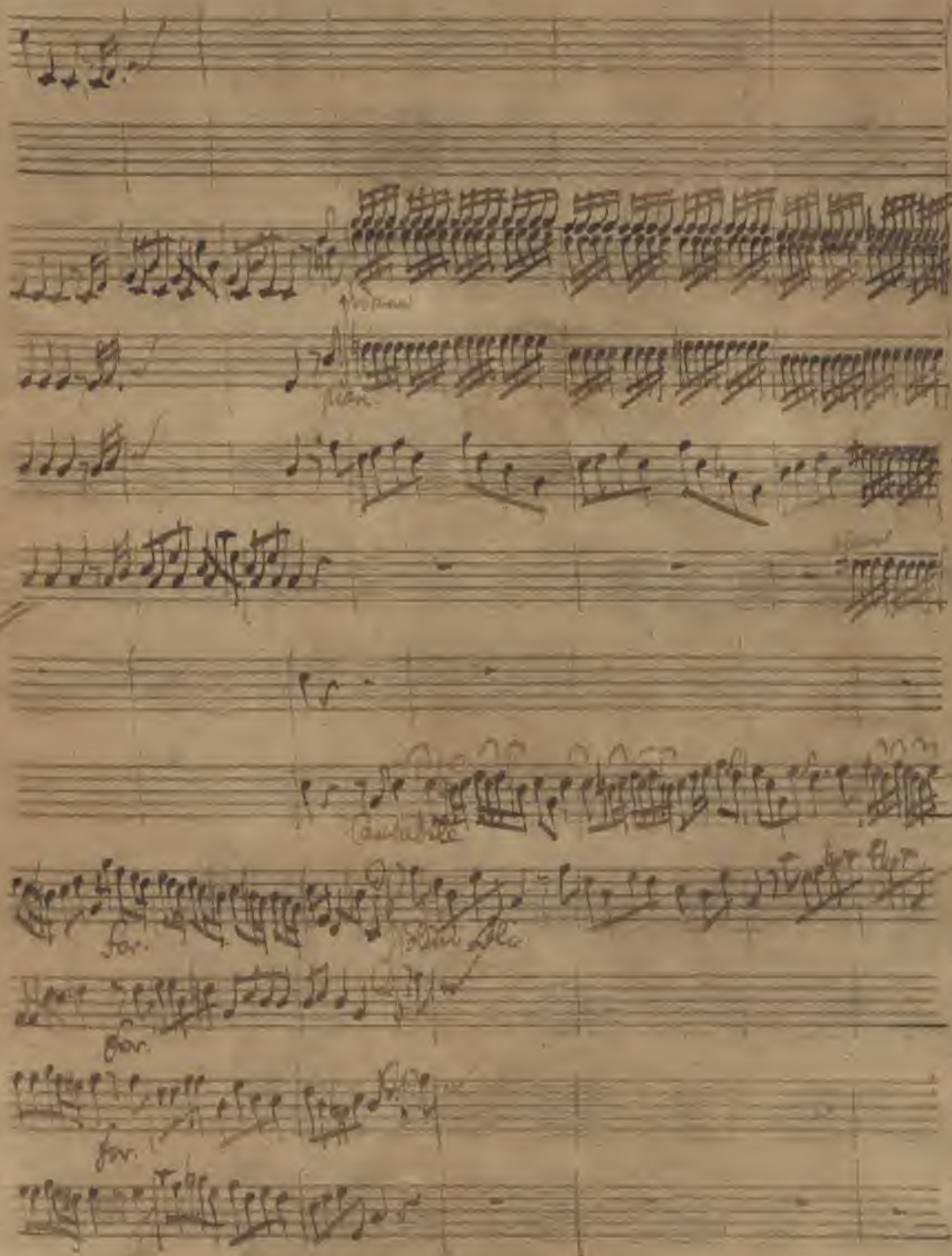




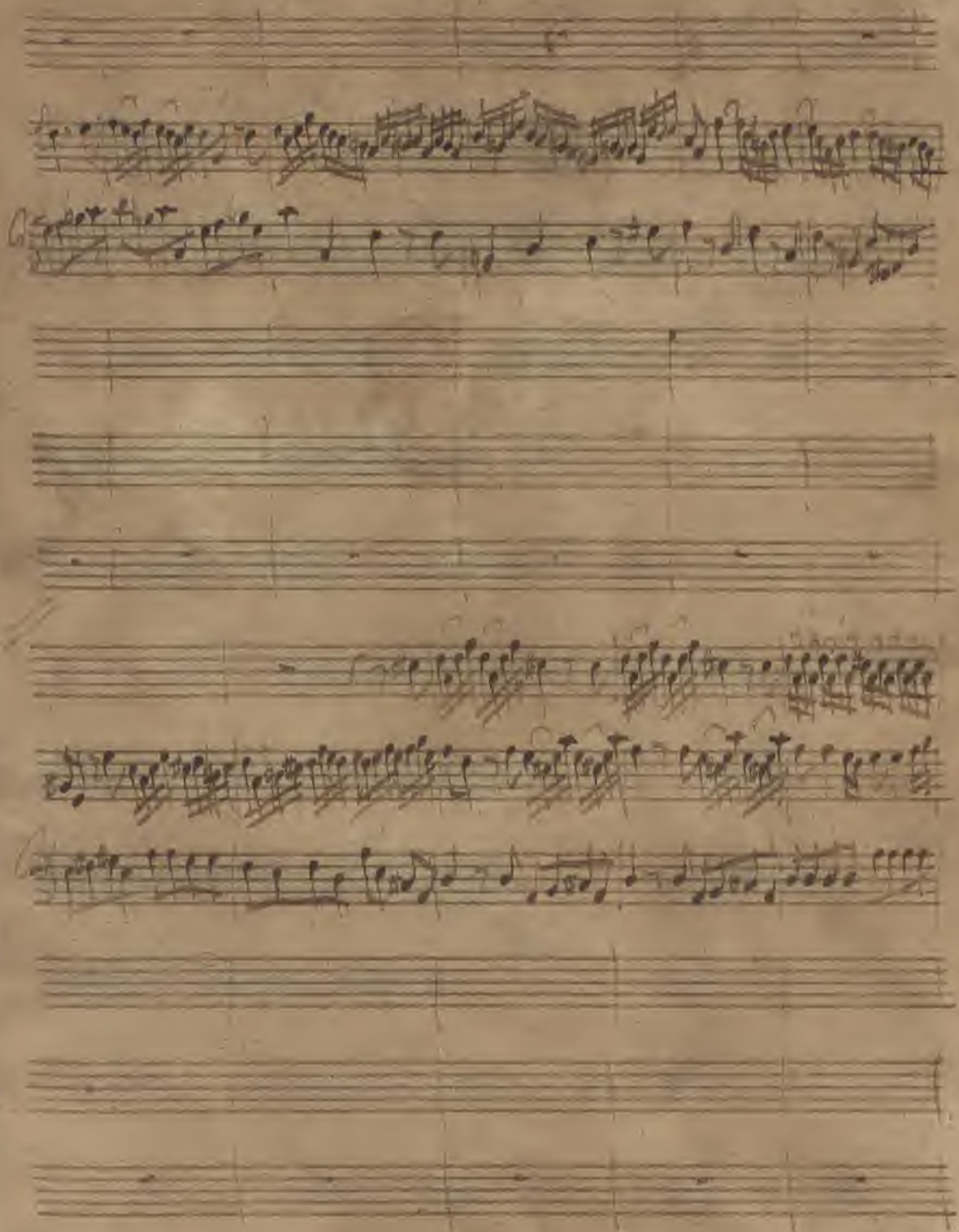








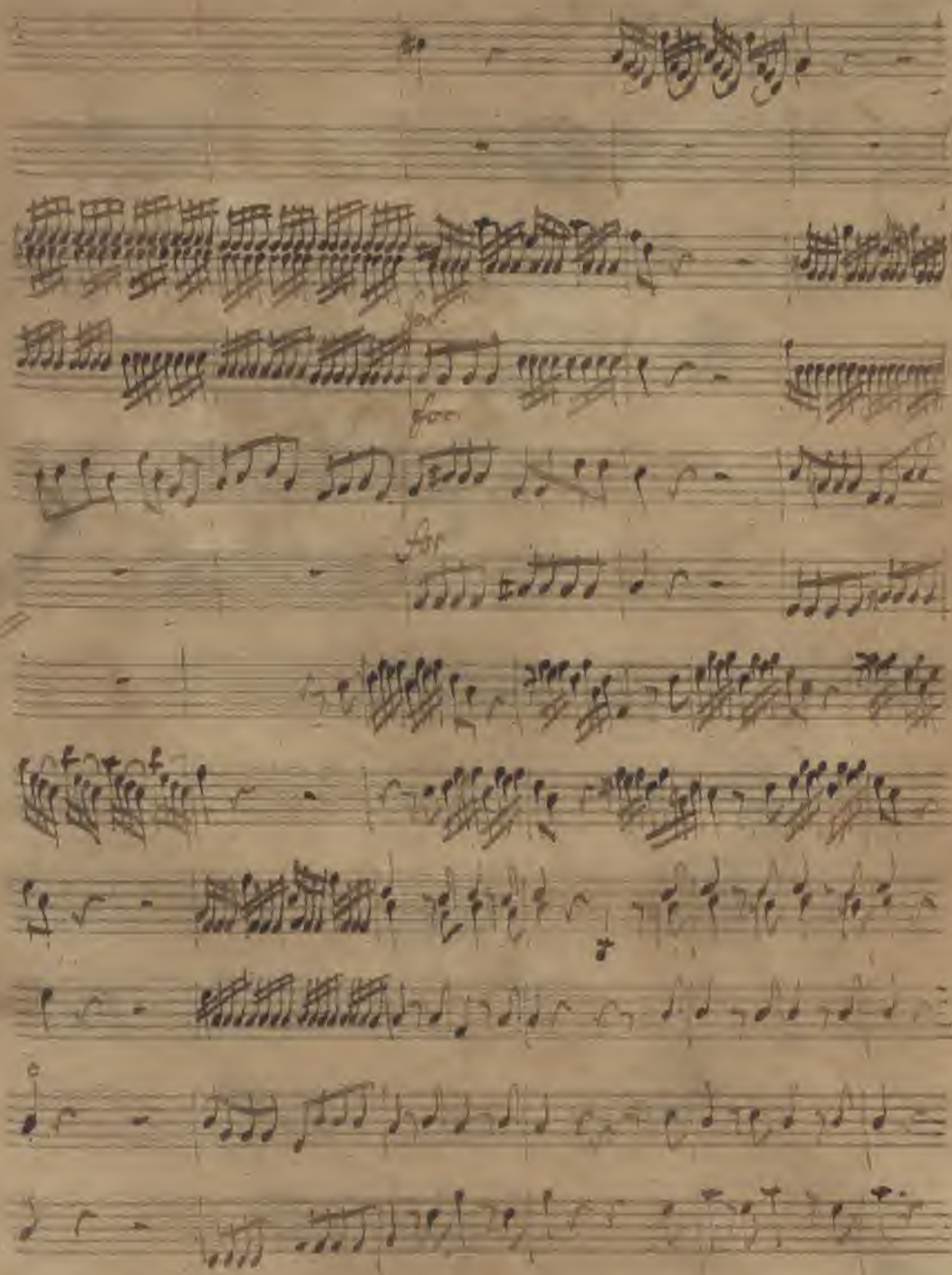




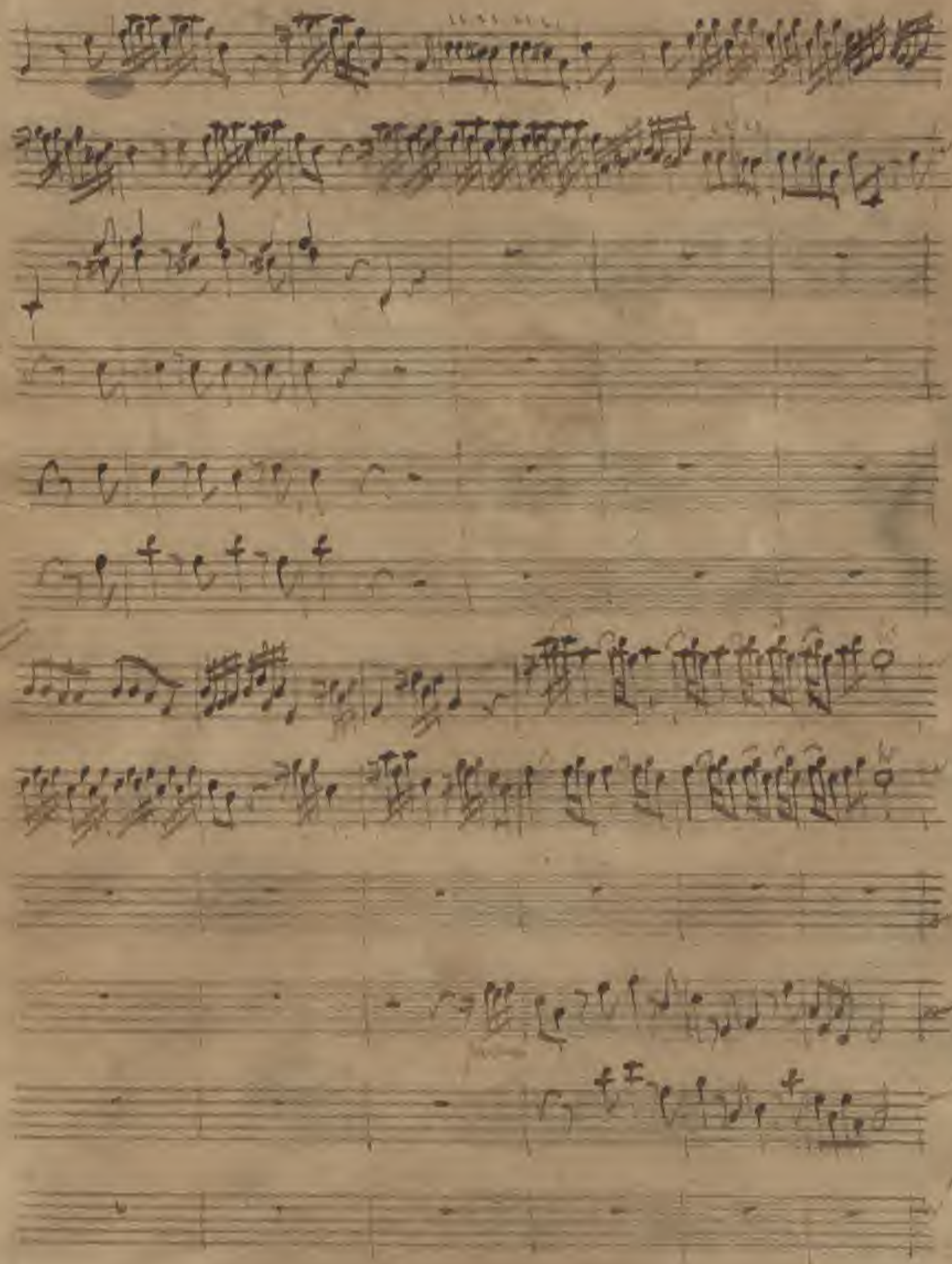




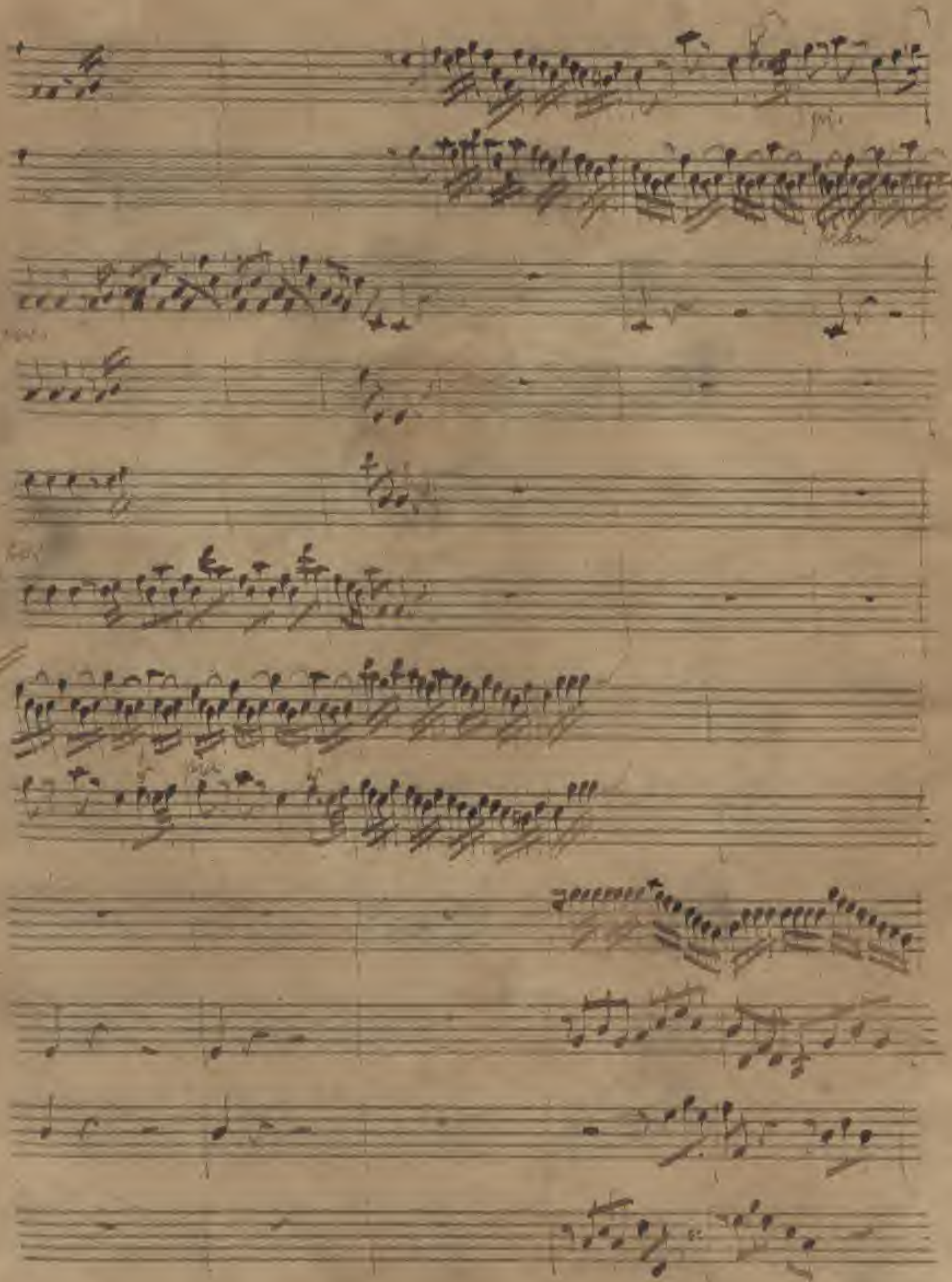




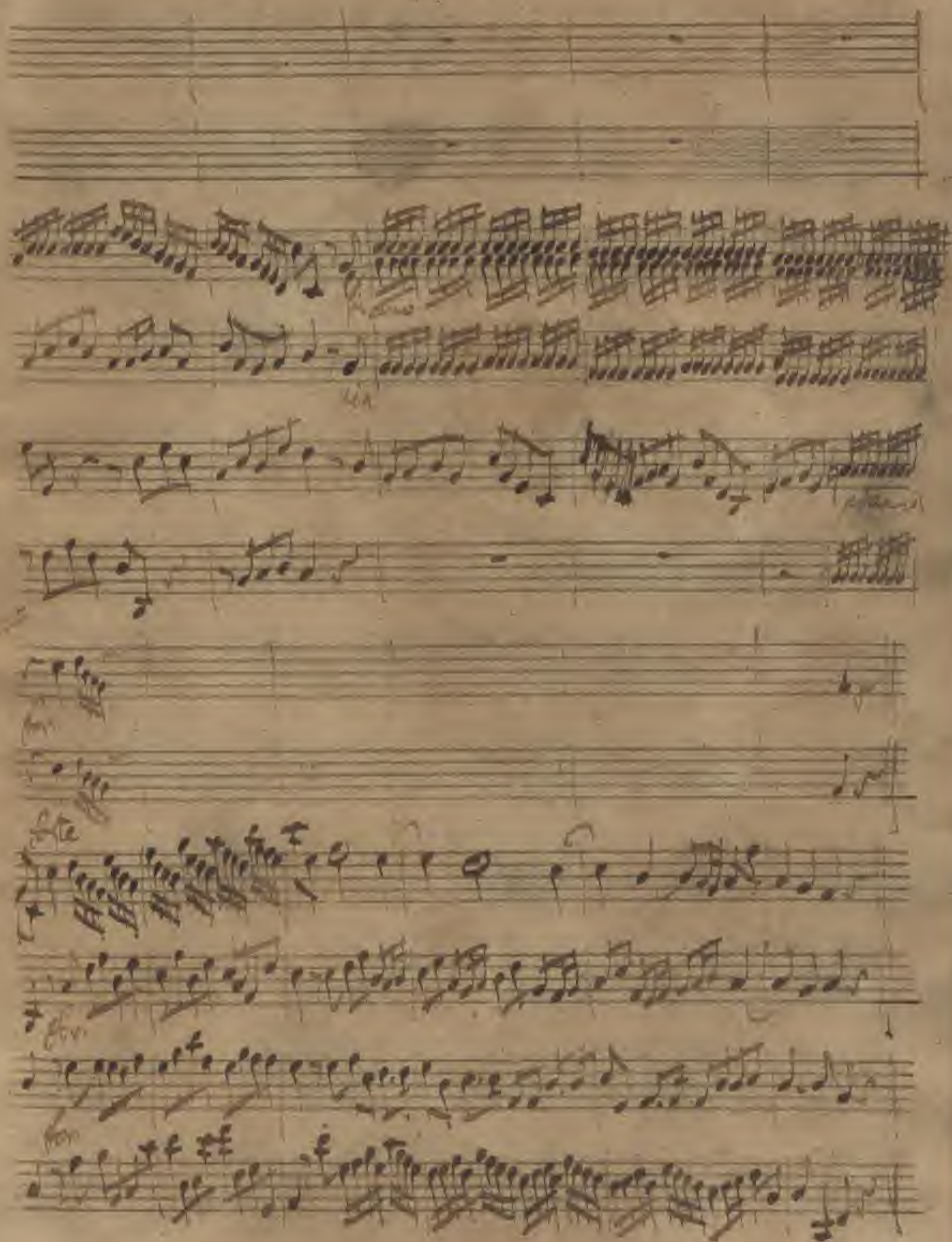






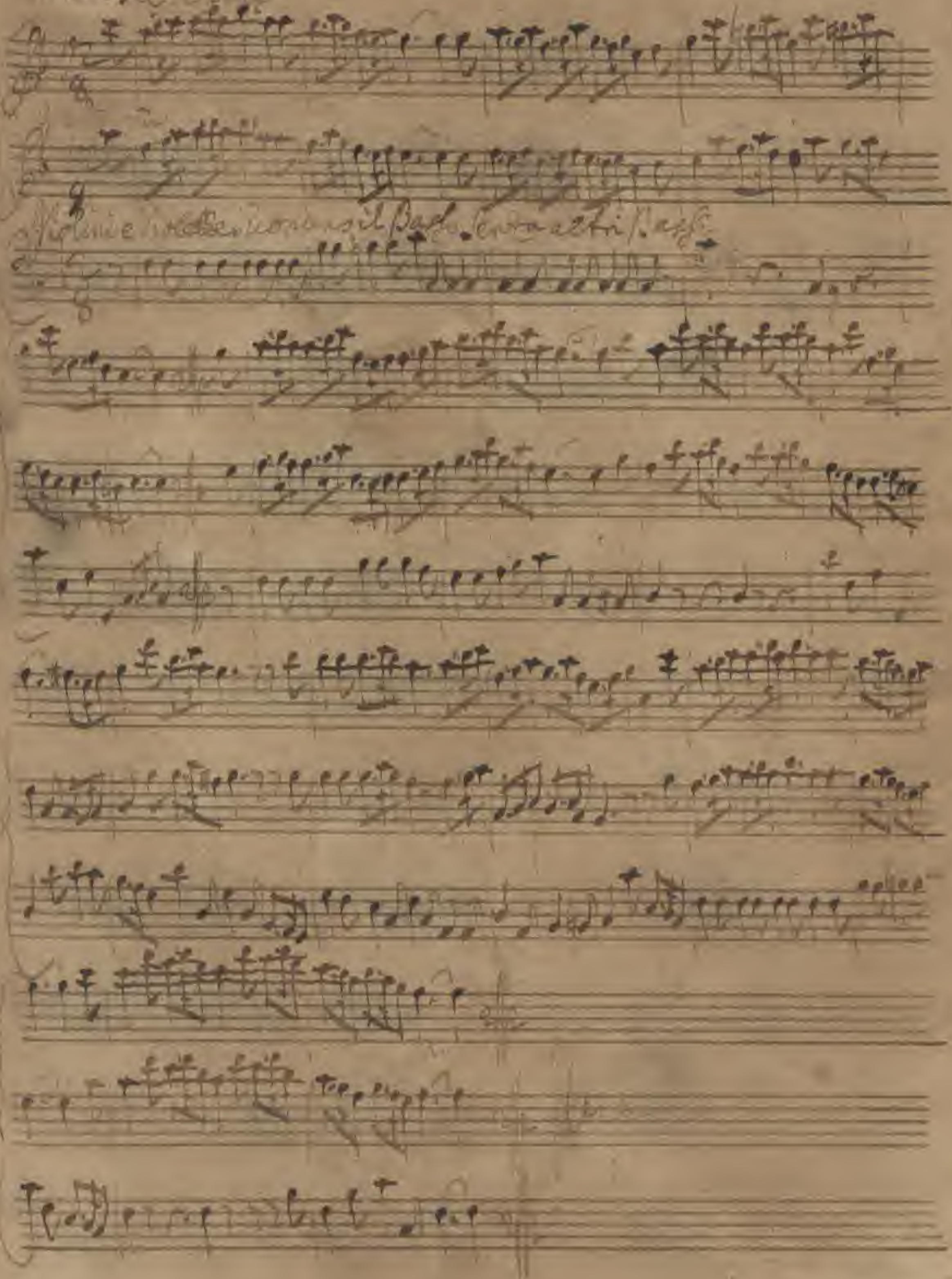








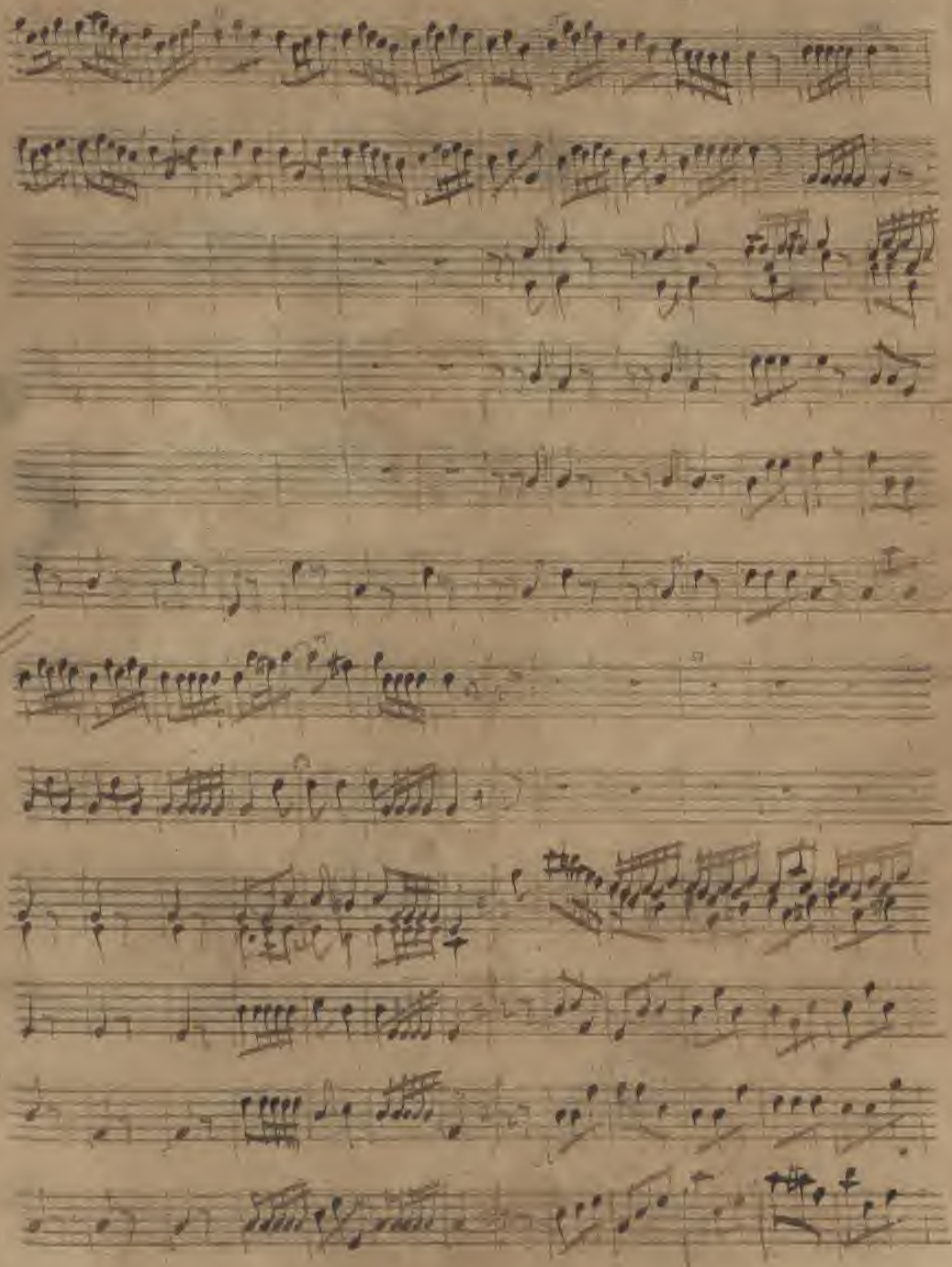
*traverse solo*



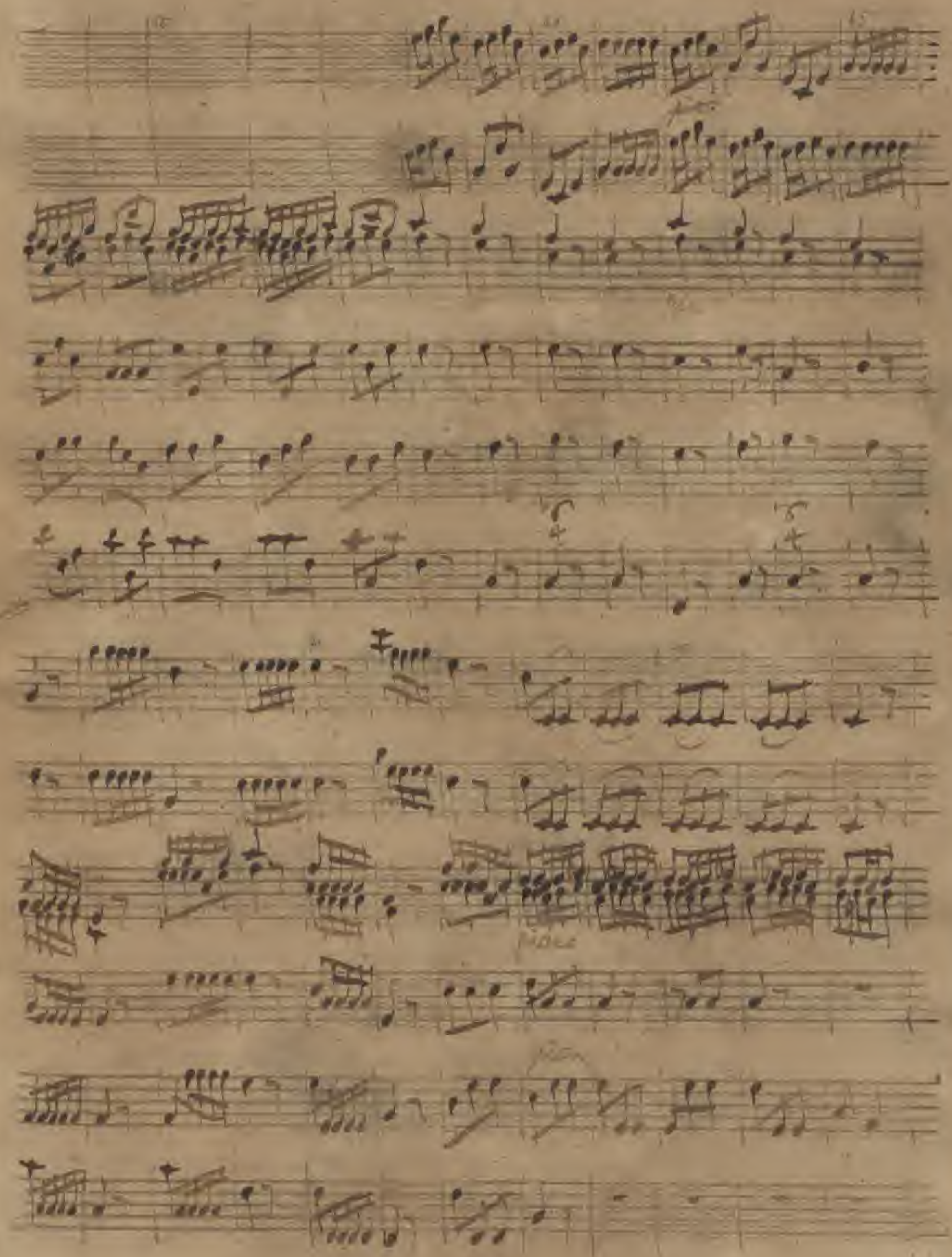


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *forte* and *rit.* The notation includes various musical symbols like clefs, time signatures, and note values. The paper shows signs of wear, including staining and foxing.

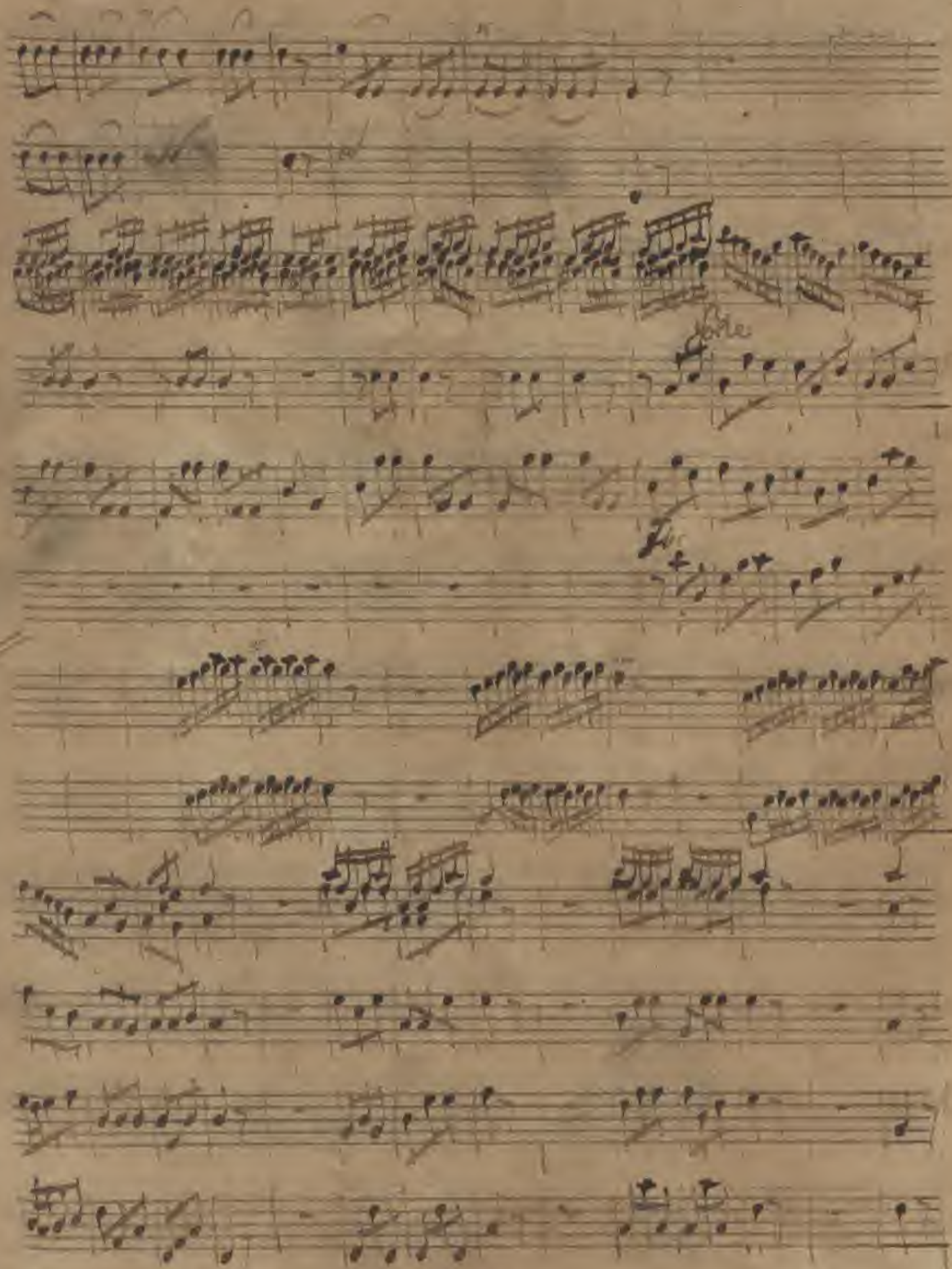




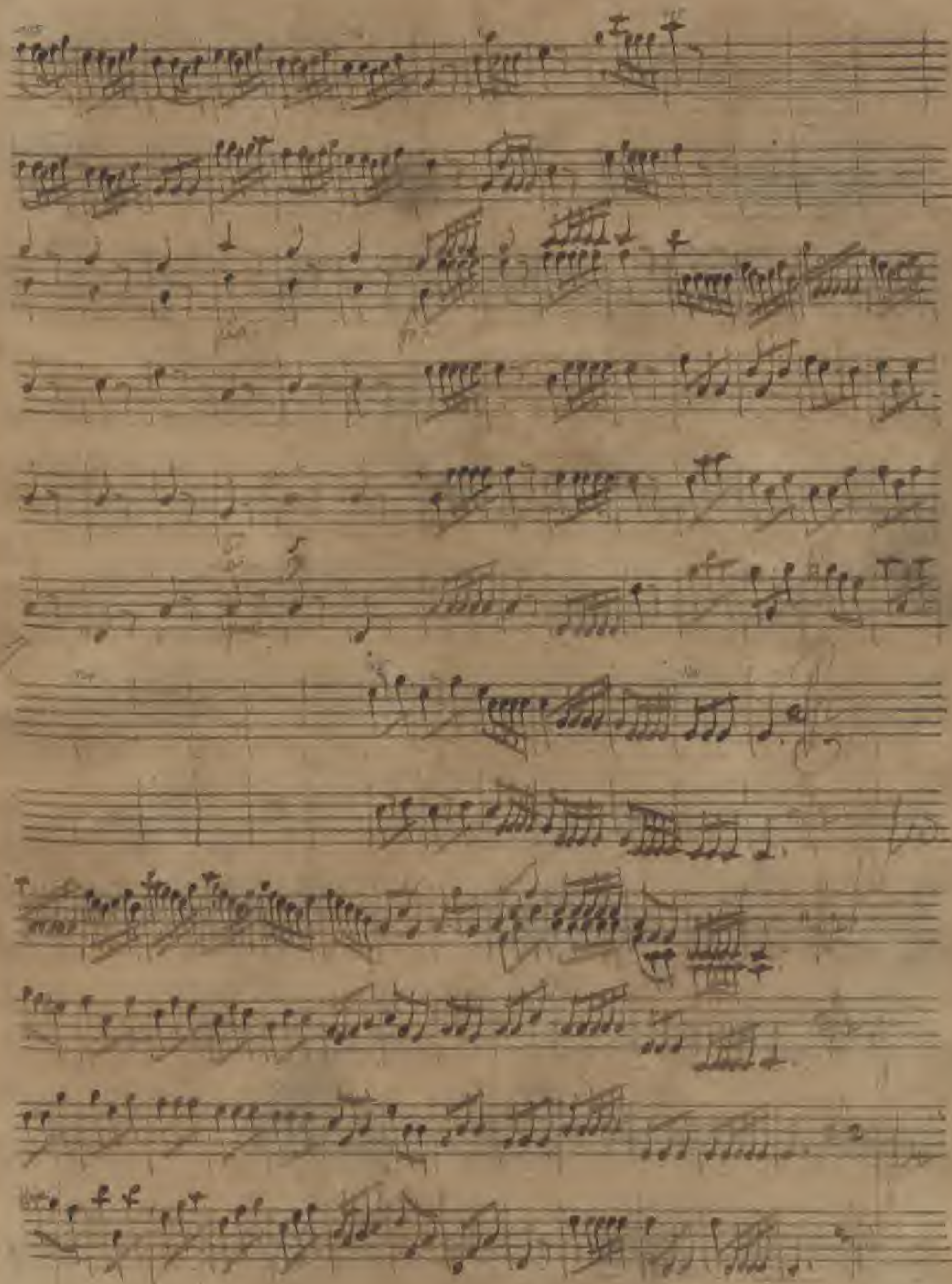












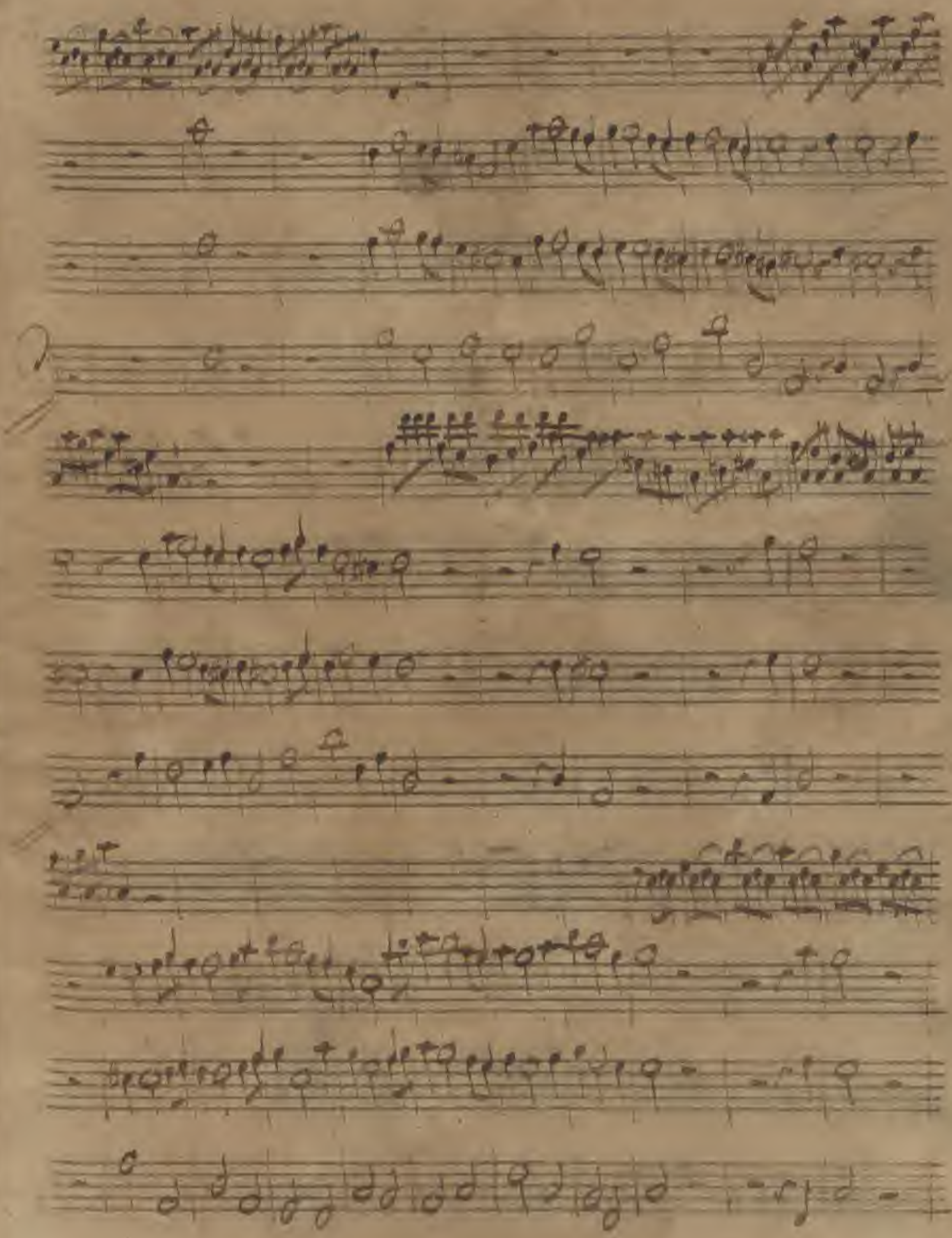
17



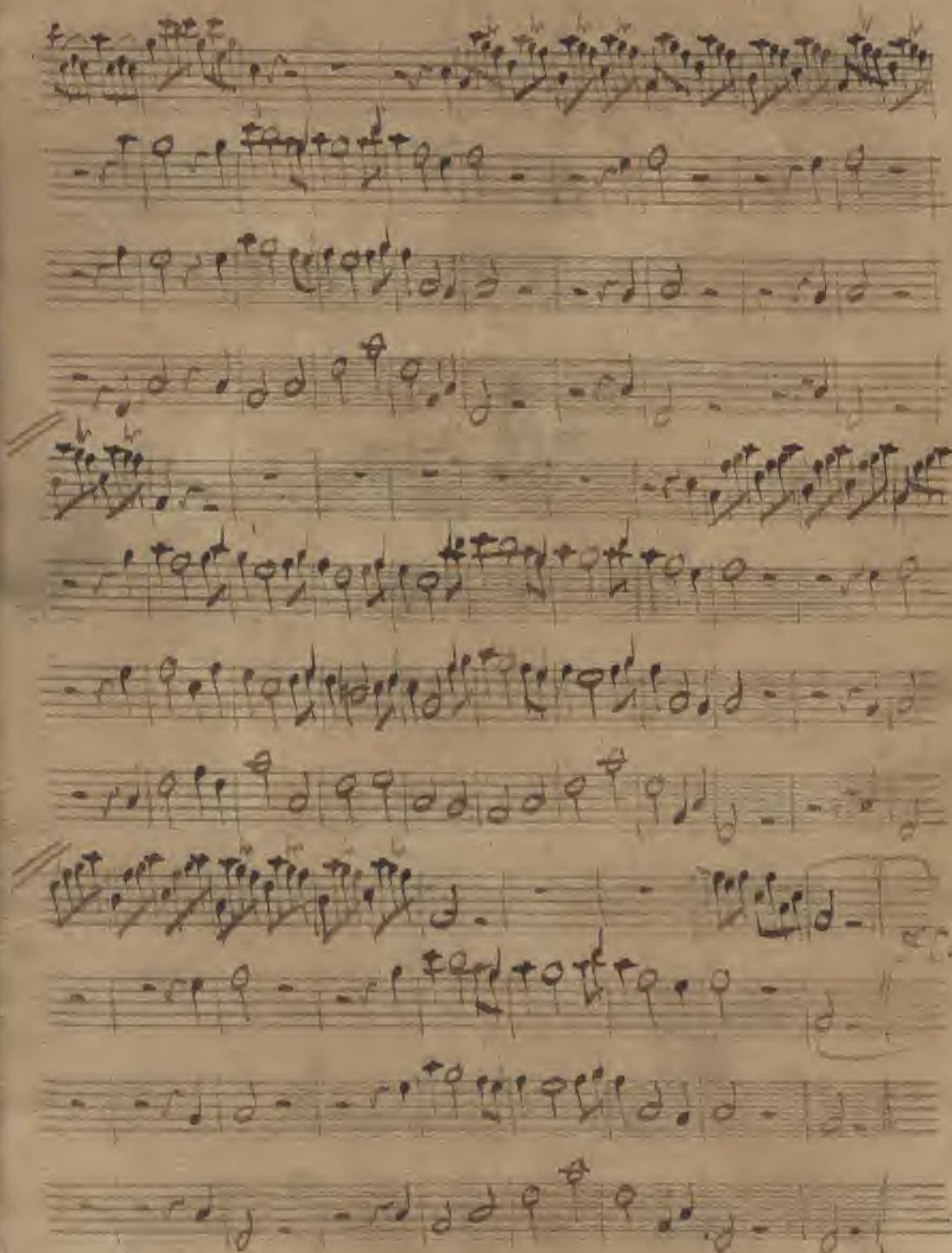
Hautboispartie.

Handwritten musical score for Hautboispartie. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score is written on aged, slightly discolored paper.



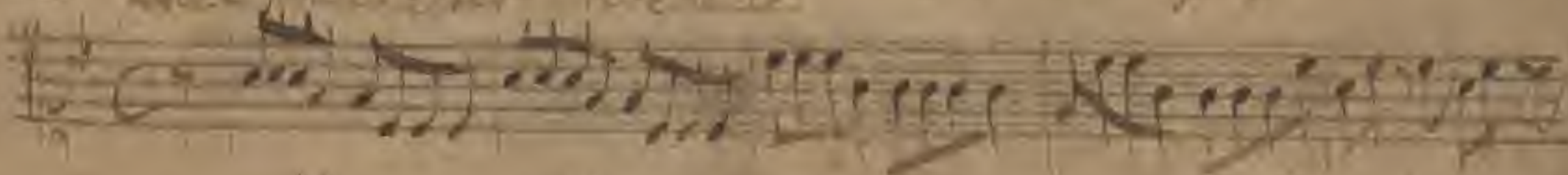




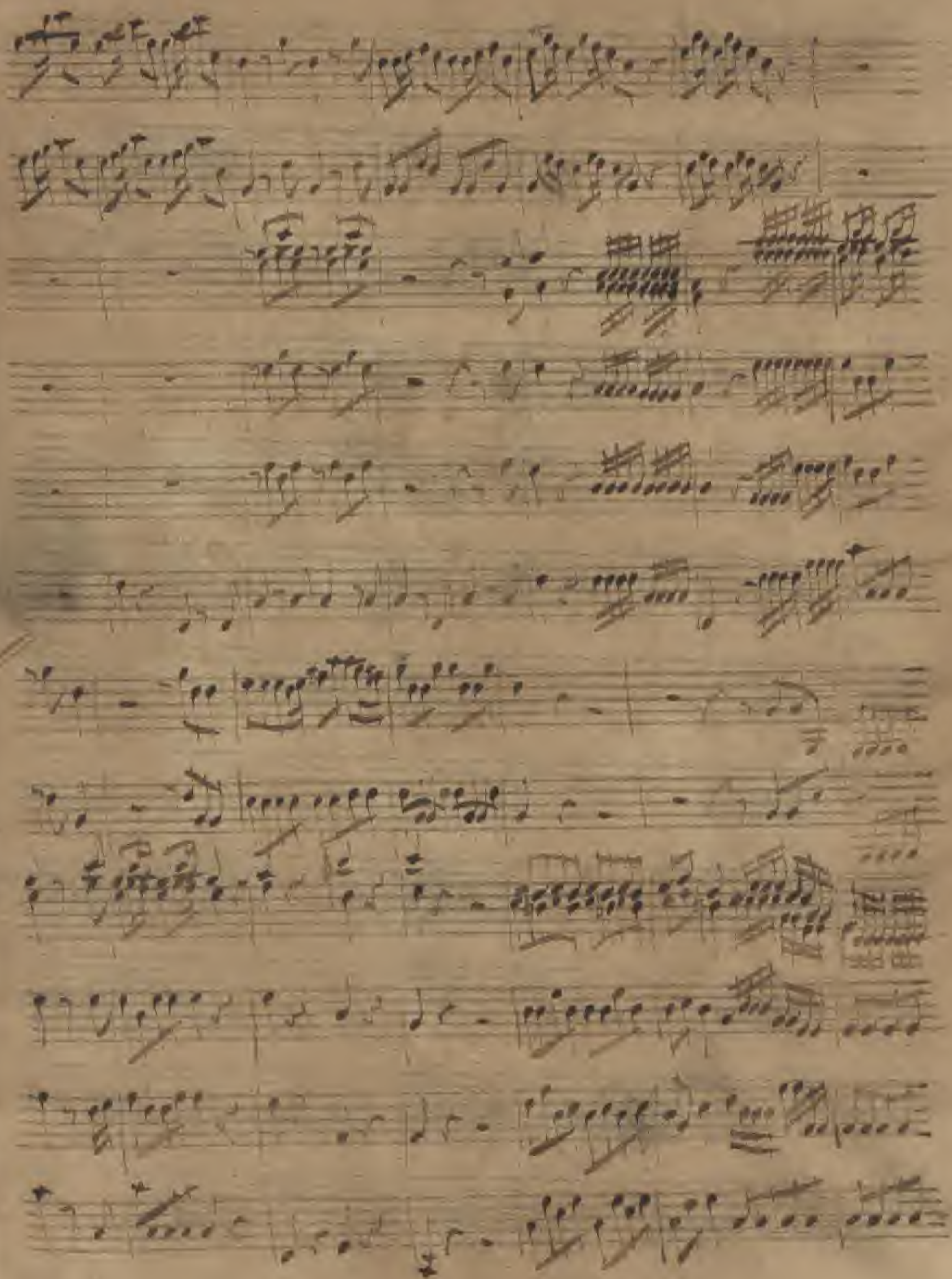




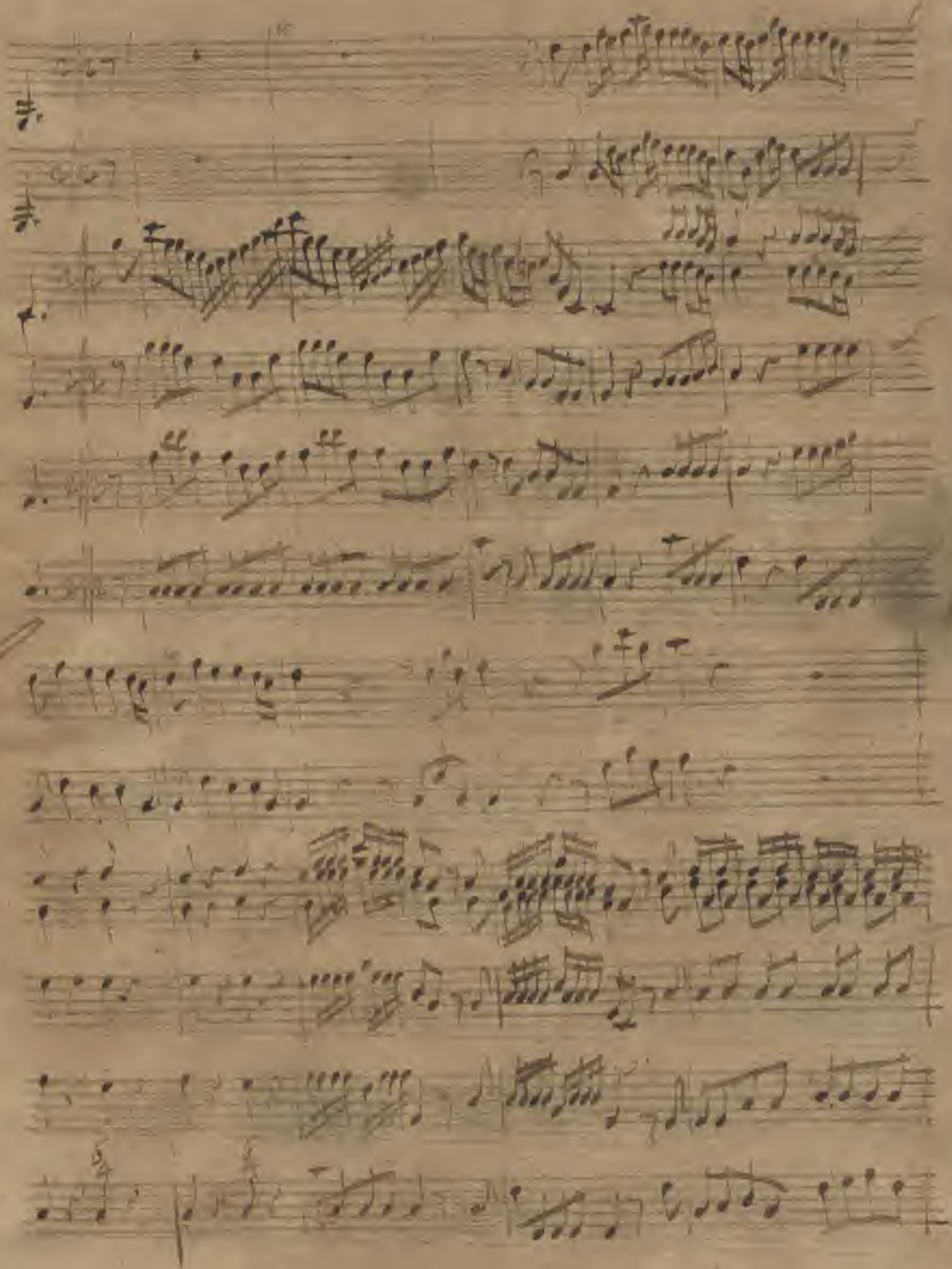
Cornu













Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *piano*.



